



anaga



ZAZIE EDIÇÕES

Editores

Laura Erber
Karl Erik Schøllhammer

Criação

Laura Erber

Design

Marcus Moraes

Contato

zazieedicoes@gmail.com
www.zazie.com.br

Exemplar de cortesia. Venda proibida.
Rio de Janeiro, 2015.

anaga

Anne-Lise Broyer

COLEÇÃO

Ninguém Mais Sabe















Anaga

Anaga est le nom d'une forêt primaire dans les Iles Canaries. C'est une forêt où les arbres réunissent à la fois drame et équilibre. C'est une forêt du Temps.

Je l'ai photographiée.

Le dessin, à même le tirage, transforme la photographie. Le trait est entre ces deux mondes, celui du regard (la photographie) et celui de la main, l'inconnu.

L'œil accueille doucement les images avant de les laisser descendre dans la main. Ce livre est donc un voyage entre ces deux mondes sensibles. Le lecteur se promène dans l'image, d'une technique à l'autre, comme dans la forêt où l'œil se perd, bute sur un tronc et retrouve l'ouverture d'un chemin, le plein cadre.

Il questionne les zones de frottements, d'intersection du dessin et de la photographie. Il s'agit de conjuguer ces deux médiums dans leurs limites en les rapprochant, les distordant... Il a l'épaisseur du temps, celui de cette forêt, celui de la photographie et celui du dessin.

Anaga, 2015,

dessin à la mine graphite sur photographie (tirage argentique), 80x120 cm,
© Anne-Lise Broyer courtesy La Galerie Particulière — Foucher/Bioussé (Paris)

Coleção Ninguém Mais Sabe

*O que é um desenho?
Ninguém mais sabe*

*Algo
que não requer que você espere secar
enquanto você está fazendo?
Algo sobre papel?*

John Cage*

*tradução de Rogério Duprat,
Em: *De segunda a um ano*, Editora Cobogó.

Anne-Lise Broyer

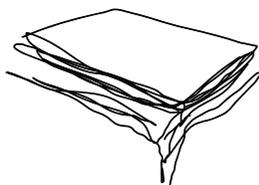
Étudiante à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris et l'Atelier National de Recherches Typographiques, Anne-Lise Broyer fréquente les bibliothèques et les salles de cinéma. Cette formation l'amène notamment à interroger la relation qu'entretient la photographie avec les autres arts. Elle questionne plus particulièrement les zones de frottements, d'intersection entre le dessin et la photographie, conjuguant ces deux médiums afin d'atteindre le trouble. Cherchant à tendre vers des images plus pensive que pensées, Anne-Lise Broyer souhaite ainsi faire du lieu de révélation que représente la photographie ou le dessin l'analogon d'un espace mental où quelque chose prendrait corps, un souvenir, une réminiscence ou une vision, un fantôme... Ses ouvrages sont publiés aux éditions Filigranes, aux éditions Nonpareilles et aux éditions Verdier. Elle expose régulièrement en France et à l'Étranger. Son travail est représenté par La Galerie Particulière à Paris.

www.annelisebroyer.com

Reunindo artistas visuais, designers, cartunistas, desenhistas por acaso, amadores e pessoas miúdas, esta coleção se interessa pelas infinitas possibilidades de compreensão do desenho a partir de suas práticas contemporâneas.

Coleção Ninguém Mais Sabe

- // **Zuca Sardan**
brabuletas
- // **Carla Guagliardi**
onde está o tempo que deixei neste espaço
- // **Anne-Lise Broyer**
anaga
- // **Dan Perjovischi**
dRaw
- // **Tove Storch**
my head, my hand
- // **Sebastian Diaz Morales**
blue prints
- // **Luiza Leite e Tatiana Podlubny**
cavalo imóvel
- // **Omar Sözen** (Omar é um menino de 8 anos)
Dodonezia
- // **Raïssa de Góes**
algumas ideias de uma pequena criatura
- // **Maíra Senise**
/the country goose/ habitantes cegos tocam sobre
pedras paredes ou papéis/
- // **Fernanda Lopes**
desenhos involuntários



ZAZIE

EDIÇÕES