

ZAZIE EDIÇÕES

Editores

Laura Erber

Karl Erik Schøllhammer

Criação

Laura Erber

Design

Marcus Moraes

Contato

zazieedicoes@gmail.com

www.zazie.com.br

Exemplar de cortesia. Venda proibida.

Rio de Janeiro, 2015.



desenhos involuntários
Fernanda Lopes

COLEÇÃO
Ninguém Mais Sabe

~~4/10/12~~

2h L16

~~8h photo~~

20 min

L Bryant Park

20 min

- ②. ~~scribbled text~~ + ~~scribbled text~~
- ④. ~~scribbled text~~
- ③. ~~scribbled text~~

1h30 ~~scribbled text~~

30 min

2h30 : ~~class today~~

30 min

~~class today~~

~~scribbled text~~

10/11 av

~~scribbled text~~

30 min

- ① ~~scribbled text~~ (2)
- ~~scribbled text~~ (2)

10h

~~scribbled text~~

⑥ ~~scribbled text~~

~~scribbled text~~

AS 14,8 x 21 cm

5,8 x 8,3 inches

10h30 : ~~scribbled text~~

21h ~~scribbled text~~
40

ROAD TRIP

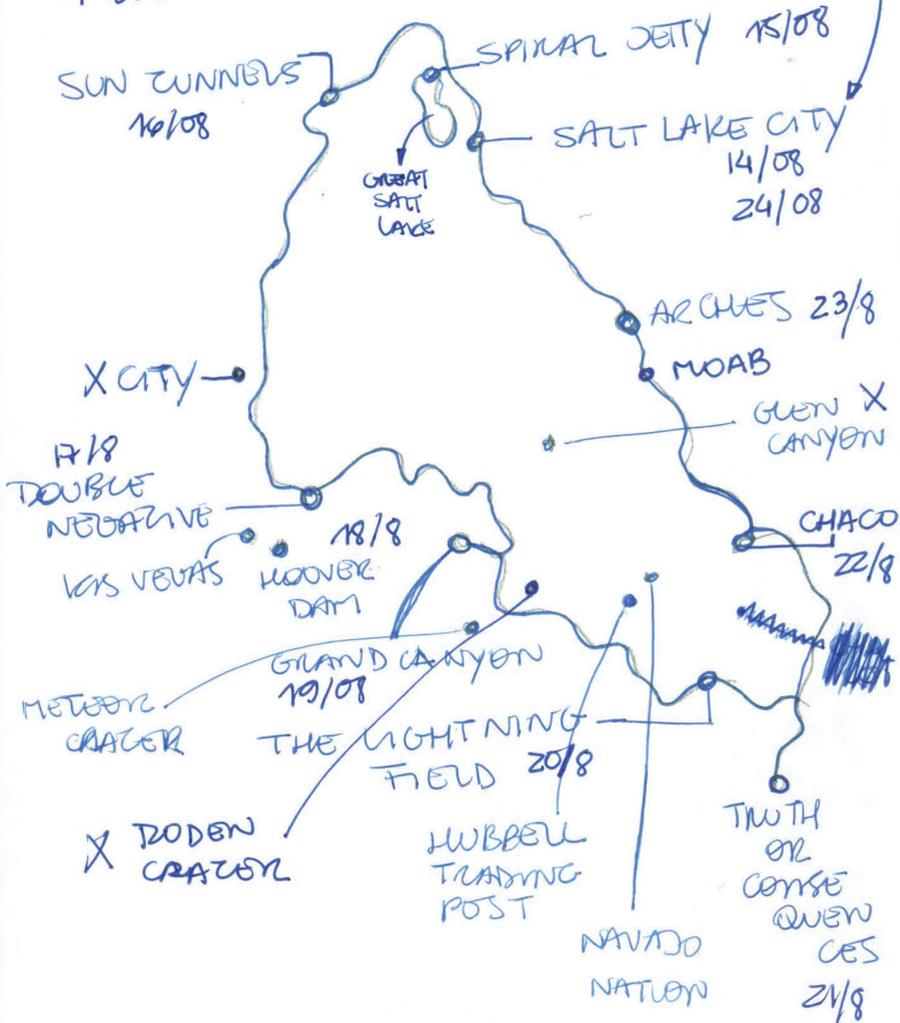
2837 miles by car

11 days

4 states

3 quiks

1 car



~~Band News~~ ~~Le...~~ ~~Pod...~~ ⊕ date (7h)

↳ remarks a mandan

- ~~...~~
- ~~...~~
- ~~...~~
- ~~...~~
- ~~...~~
- ~~...~~

~~...~~

~~...~~

~~...~~

~~...~~ 631 324
 4029
 - ~~...~~ (noy)

~~...~~ 01. NOV
 - ~~...~~ 23. OUT

RWA

⊕ ~~...~~

~~...~~
 - ~~...~~
 - ~~...~~
 - ~~...~~

~~...~~
 - ~~...~~ (34 sheet)

⊕

~~...~~ → P/4^a

⊕ ~~...~~ Bukowski
 # ~~...~~ ?
 - ~~...~~ - ~~...~~

⊕ ~~...~~
 - ~~...~~

~~Handwritten scribbles at the top of the page.~~

(7h) ① ~~scribbles~~ → ! chê

- ~~scribbles~~ → lyger
↳ 2 dias

~~scribbles~~ → scribbles + scribbles
①
↳ avião 6^o

- viagens

↳ Texas - 11. dez (vida até 10. dez)

↳ califórnia ~~scribbles~~ ↑ ?

↳ hamptons ~~scribbles~~

↳ washington ~~scribbles~~

(Bh) ~~scribbles~~

↳ \$! ②

① ~~scribbles~~ → para amanhã! ③

ok ~~scribbles~~ ①

? ~~scribbles~~? ①

1.

~~dimensão do espaço~~
~~do espaço~~

2.

~~forma como o espaço~~
~~se organiza~~

3.

~~relação entre~~
~~o espaço e o contexto~~

4.

~~o espaço como~~
~~um elemento~~

Espaco da / na Arte

- . lugar
- . dimensão
- . contexto

~~o espaço~~

~~o espaço~~
~~como elemento~~

~~o espaço~~
~~como elemento~~

~~o espaço~~
~~como elemento~~

quem faz
o que faz
como faz
onde faz ?

DOM

~~+~~ ~~+~~ ~~+~~ ~~+~~ ~~+~~

~~Problemas - Lista~~

~~La siguiente tabla representa el sistema de coordenadas de un robot~~

• ~~datos de entrada~~ \leftarrow ~~datos de salida~~ \rightarrow ~~datos de salida~~ ! (2)

• ~~arquitectura~~ (3) ~~arquitectura~~ ~~arquitectura~~

~~arquitectura~~ (4) ~~arquitectura~~ (5) Udled ?

? AWA (2)

~~arquitectura~~

• ~~arquitectura~~

~~arquitectura~~ \rightarrow des

~~arquitectura~~ *

• ~~arquitectura~~ (3) ~~arquitectura~~ (4) ~~arquitectura~~ (5) ~~arquitectura~~ (6)

• ~~arquitectura~~ (8) ~~arquitectura~~ (6)

arquitectura arquitectura } ! DOM

mercados

~~10000~~ - 1

~~10000~~ - 6 < $\frac{4}{2}$

~~10000~~ <

~~10000~~ - 2

~~10000~~ - 1

~~10000~~ - 1

~~10000~~ - 2

~~10000~~ - 2

~~10000~~ - 4

~~10000~~

~~10000~~ < $\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2}$

~~10000~~ - 6

~~10000~~ - 4

~~10000~~ - 1

~~10000~~ 1

~~10000~~ 1

textos

- ~~texto~~ ④ — 13. nov
- ~~texto~~ ③
- ~~texto~~ ②.) entem
- ~~texto~~ ①.

~~texto~~ — 28. nov ⑥

texto vnde

- ~~texto~~ 1 — entem
- ~~texto~~ — 19. nov
- ~~texto~~ 2 — 03. dez
- ~~texto~~ 2 — 10. dez ⑧

- ~~texto~~ — 01. dez ⑦
- ~~texto~~ — 01. dez

4th

~~_____~~ | ~~_____~~

1. emails ~~_____~~ (3)
~~_____~~ (4)

~~_____~~ (3)
~~_____~~ (2)
~~_____~~ (1)

2. _____! (6)

~~_____~~ (1)
~~_____~~

3. ~~_____~~ (2)

~~_____~~

4. _____ ~~_____~~
L 6^a

~~_____~~
~~_____~~

~~_____~~

~~_____~~
~~_____~~

SAB

1. ~~_____~~

(3)	_____
(1)	_____
(2)	_____ (4)
(5)	_____

2. ~~_____~~

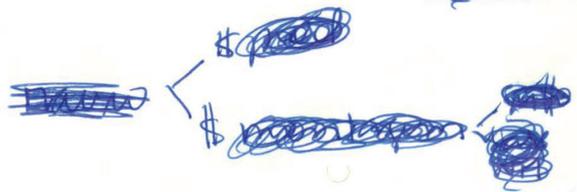
! ~~_____~~

! ~~_____~~

~~_____~~
~~_____~~

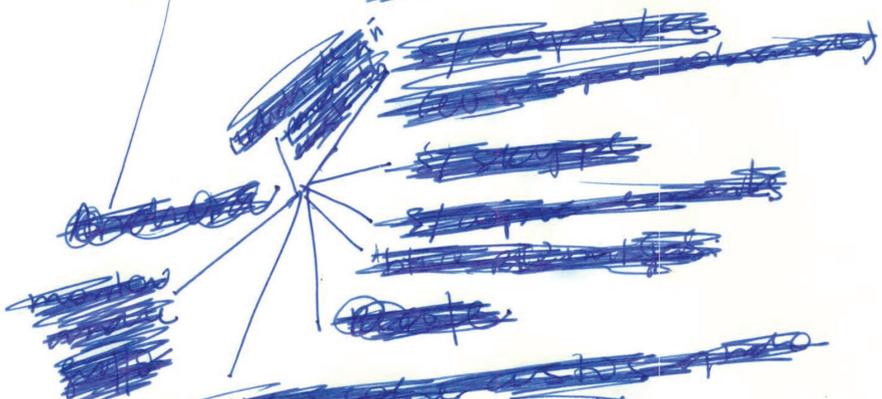
~~_____~~
~~_____~~

~~_____~~
~~_____~~



~~_____~~ - 120 & 120 ~~_____~~ ?

~~_____~~ - ~~_____~~ !
~~_____~~



~~_____~~
~~_____~~

~~_____~~ !

~~_____~~ ~~_____~~ ~~_____~~

~~_____~~ + ~~_____~~
~~_____~~ (info)

~~_____~~ + ~~_____~~
~~_____~~ + ~~_____~~

~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~

~~_____~~ | ~~_____~~ | ~~_____~~

! ~~_____~~

! ~~_____~~

~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~

~~_____~~

- ① ~~_____~~
- ② ~~_____~~
- ③ ~~_____~~
- ④ ~~_____~~

- ② ~~_____~~
- ③ ~~_____~~
- ④ ~~_____~~

~~_____~~
reunha vida

- ⑥ ~~_____~~
conf. amantão
leh
~~_____~~ ok
~~_____~~ sic

⑦ ~~_____~~
[~~_____~~]
↳ ~~_____~~

⑧ ~~_____~~

! ~~_____~~
! ~~_____~~
! org 4^s | 5^s | 6^s
~~_____~~

I ~~_____~~
50cm

2cm entre

I 43cm

Za] * ~~scribble~~

* ~~scribble~~ | ~~scribble~~

zh: ~~scribble~~

kiä ulä ki?

(um) ~~scribble~~ | ~~scribble~~
~~scribble~~ | ~~scribble~~

(nāo) ~~scribble~~ | ~~scribble~~

88 + shift + 3

loh:

~~scribble~~
L ~~scribble~~
L ~~scribble~~

~~scribble~~ ?

- 1. ~~scribble~~
- 2. ~~scribble~~

~~scribble~~ → waiting



4.

~~scribble~~ amantä $\frac{33}{n}$

~~scribble~~ ?

3

! org ~~scribble~~
L ler

5

! org ~~scribble~~
L ~~scribble~~
L ler!

~~scribble~~

Domingo

~~-----~~

- ~~-----~~ | ~~-----~~
- ~~-----~~ @ 8 hours (3)
- ~~-----~~
- ~~-----~~ (1) ~~-----~~ (skype 3.5)

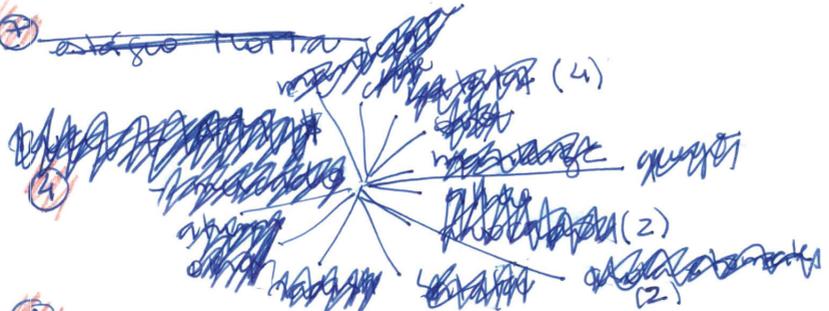
✓ ~~-----~~ - ~~-----~~

- ~~-----~~ - washington - ?
- ~~-----~~ - ashville 25 a 30. st
- ~~-----~~ - philadelphia 17 e 18. out
- ~~-----~~ - california > ? define datos
- ~~-----~~ - texas

(3) ~~-----~~!

(6) ~~abstract musus et latin america~~

(7) ~~-----~~



- (8) ~~-----~~ - para 4^a
- 2 laudas

Meu cérebro desenha assim

Há algum tempo venho pensando sobre o desenho. Na verdade, me interessa refletir sobre o ato de desenhar que, através de anotações e uma coleção particular de imagens vem se delineando como um projeto de exposição, ainda na gaveta, provisoriamente intitulado In Memoriam. Depois de realizar uma exposição explorando as possibilidades de ressignificação da escultura na arte contemporânea, comecei a olhar para obras de arte interessante, também, em como lidam com a própria história da arte, em referência não só a outros artistas e obras, mas também a meios e procedimentos. Desenho como papel, linha, traço, observação, mas também projeto, fantasia, possibilidade, rastro, sobra, memória, e lembrança.

Ainda assim, quando recebi o convite para participar com meus desenhos da coleção NINGUÉM MAIS SABE, fui pega de surpresa. “Meus desenhos? Do que você está falando?”. Sempre gostei do uso dos instrumentos do desenho, papel e caneta, mas sempre tive certeza de que não sabia desenhar. Na escola, antes da era do computador, os trabalhos eram feitos com corta e cola, literalmente. Ia escrevendo em partes, por partes, em folhas de papel que depois eram cortadas, com blocos de ideias repositicionados, para montar o texto final. Na faculdade, desenvolvi o hábito de fazer listas - já utilizava o computador, mas as listas ainda eram feitas sobre papel, escritas à mão. Nesse ambiente de listas, a folha em branco é o dia começando. Tudo pode caber ali no branco aflitivo. As listas, por serem muitas, são numeradas e, conforme o dia vai passando, vão sendo rasuradas à medida que realizo as

tarefas ali anotadas. Prazerosamente rabiscadas, deixando talvez um rastro orgulhoso do que consigo realizar. O que sobra será reordenado, conforme os rumos de cada dia. Meus desenhos são rasuras, aleatórios e involuntários, resultado da movimentação do pensamento, das incessantes mudanças de ideia.

Escrevendo esse texto penso na obra “Meu cérebro desenha assim”, de Paulo Bruscky, com desenhos feitos a partir de ondas cerebrais do artista transmitidas para o papel através de um equipamento médico. Eis um dos traços do meu “desenho”, In Memoriam, que ainda espero ver sair do papel.

Fernanda Lopes, Nova Iorque, 2015.

**nycnights&days (série Desenhos Involuntários), 2015
(preocupações e deadlines em tinta sobre papel |
dimensões variáveis | work in progress)**

FERNANDA LOPES

Fernanda Lopes é carioca, crítica de arte, e, até ser convidada para participar da coleção NINGUÉM MAIS SABE, tinha absoluta certeza de que não desenhava. Suas listas, gráficos e rabiscos não eram mais que meras tentativas de colocar alguma ordem na descontrolada mente geminiana com ascendente em leão. Ao longo dos anos, esses “desenhos” foram motivados por assistências de curadoria e pesquisa; produção de livros e exposições; colaborações para sites, revistas e jornais; aulas na Escola de Artes Visuais do Parque Lage e no Departamento de Arquitetura e Urbanismo da PUC-Rio; curadorias, textos críticos e os livros *Área Experimental* (Figo Editora | Funarte, 2013) e “Éramos o time do rei”: *A Experiência Rex* (Alameda Editorial, 2009). Há nove meses em Nova York como parte de seu doutorado na UFRJ, sente falta do filé a Oswaldo Aranha do Cosmopolita, do pastel de feijão do Bar do Mineiro, do árabe do Largo do Machado e do bobó de camarão da Adrianna.

Coleção Ninguém Mais Sabe

O que é um desenho?

Ninguém mais sabe

Algo

que não requer que você espere secar

enquanto você está fazendo?

Algo sobre papel?

John Cage*

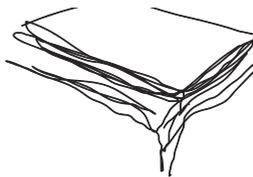
*tradução de Rogério Duprat,

Em: *De segunda a um ano*, Editora Cobogó.

Reunindo artistas visuais, designers, cartunistas, desenhistas por acaso, amadores e pessoas miúdas, esta coleção se interessa pelas infinitas possibilidades de compreensão do desenho a partir de suas práticas contemporâneas.

Coleção Ninguém Mais Sabe

- // **Zuca Sardan**
brabuletas
- // **Carla Guagliardi**
onde está o tempo que deixei neste espaço
- // **Anne-Lise Broyer**
anaga
- // **Dan Perjovischi**
dRaw
- // **Tove Storch**
my head, my hand
- // **Sebastian Diaz Morales**
blue prints
- // **Luiza Leite e Tatiana Podlubny**
cavalo imóvel
- // **Omar Sözen** (Omar é um menino de 8 anos)
Dodonezia
- // **Raïssa de Góes**
algumas ideias de uma pequena criatura
- // **Maíra Senise**
/the country goose/ habitantes cegos tocam sobre
pedras paredes ou papéis/
- // **Fernanda Lopes**
desenhos involuntários



ZAZIE
EDIÇÕES

www.zazie.com.br